AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

**1. Adı Soyadı:** **Aysel Mirkasimova**

**2. Unvanı: Doktor**

**3. Öğrenim Durumu: Yüksek Lisans**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Derece**  | **Bölüm/Program** | **Üniversite**  | **Yıl**  |
| Lisans  | Moda Tekstil | Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi | 1992 |
| Y. Lisans | Moda Tekstil |  Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi | 1998 |
| Doktora  | Sanat Tarihi | Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi | 2007 |

**4. Yüksek Lisans / Doktora Tezi**

**4.1.Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:**

**4.2. Doktora Tezi/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı ve Danışman(lar)ı:**

 **Prof.Dr. Cemile Hasanzadeh**

**5. Akademik Unvanlar:**

**Doktora: 2007**

**6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri:**

 **6.1. Yüksek lisans tezleri -**

 **6.2. Doktora tezleri**

**Azerbaycan sanatında portre uslübu.**

**7. Yayınlar**

**7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI, AHCI, ESCI, Scopus)**

**7.2**. **Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler:**

**1. Azerbaycan çağdaş sanatında entellektüellerin tasviri.Elmi ahtarışlar,Bakü,2004,sayfa 325-331.**

**2.1960-80yıllarında Portre uslübununda bazı teoretik problemler.Ekologiya,Felsefe,Medeniyet.**

**Bakü,2005, sayfa 104-109.**

**3. Azerbaycan sanatında tarihi portre., Sosyal-politik problemler,Bakü,2005,sayfa 194-197.**

**4.XX Asrın son dönemlerinde Azerbaycan Sanatında Portre uslübu. Elmi Ahtarışlar,Bakü,2005,sayfa 122-125**

**5.1960- 80 yıllarında Azerbaycan sanatında portre uslübu.,Medeniyet dünyası,Bakü,2005,sayfa 309-312.**

**6.1970-80 yıllarında Azerbaycan sanatında portre uslübu.,Musigi dünyası, Bakü, 2006,sayfa 238-240**

**7.Azerbaycan sanatında portre uslübu., Medeniyet dünyası,Bakü,2006,sayfa 239-242.**

**7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler**

**7.4. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler**

 **7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

7.5.1**.**Doç.Rana Amrahova,Yrd.Doç.Dr.Buket Asılsoy.Dr.Aysel Mirgasimova.

 “Exploring perception of public art in urban spaces among North Cyprus residents”

 “Yakin Mimarlık”,№ 1.2018

 7.5.2.Doç.Rana Amrahova,Dr.Aysel Mirgasimova.”Feodalizm Dönemi Azerbaycan Mimarisinde

 Renk ve Işık”.YDÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi.Mart 2020,Cilt 02,Sayı 01.

 **8. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri**

 8.1.

 8.2.Ulusal ve uluslararası karma sergiler:

1. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi kapsamında düzenlenen 44 karma sergi.

 2.54 ulusal ve uluslararası karma sergi.

 8.3.Ulusal ve uluslararsı çalıştaylar:

 1.’’The Contemporary Art Gate’’,Workshop,YDÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü,9-11

 Mayis 2018, Lefkoşa,K.K.T.C.

 2.’’Mersin 4 Uluslararası Sanat Çalıştayı”. 28 Ekim-5 Kasım 2018.Mersin,Türkiye.

 3.YDÜ ''Azerbaycan sanatçıların çalıştayı'',25 Kasım-8 Aralık, Lefkoşa,K.K.T.C.2018

 4.YDÜ ''Azerbaycan sanatçıların çalıştayı'',Şubat, Lefkoşa,K.K.T.C.2019

5.YDÜ ''Azerbaycan ve Gürcustan sanatçıların çalıştayı'',Şubat, Lefkoşa,K.K.T.C.2020

 6“VIII Uluslararası Akdeniz Pişmış Toprak Sempozyumu”. 18-28 Kasım 2023.Akdeniz.K.K.T.C.

 **9. Projeler**

 9.1.Kıbrıs Modern Sanat Müzesi proje kapsamında düzenlenen çalıştay ve sergiler.2018-2023

**10. İdari Görevler**

**11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler**

 11.1.Azerbaycan Cumhuriyeti Sanatçılar Birliği.2000

 11.2.YDÜ Sanatçılar Birliği.2020

**12. Ödüller**

**13. Son İki Yılda Verilen Lisans ve Lisansüstü Dersler**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akademik****Yıl** | **Dönem** | **Dersin Adı** | **Haftalık Saati** | **Öğrenci Sayısı** |
| **Teorik** | **Uygulama** |
| **2021 - 2022** | **GÜZ** | GSF 204 DESEN IV |  | 4 | 5 |
| **GÜZ** | GSF 304 DESEN VI |  | 4 | 7 |
| **GÜZ** | IAR/İÇMİM 101 TASARIMIN TEMELLERİ |  | 4 | 15 |
| **GÜZ** | İÇM 326 İÇ MEKANDA ÇİZİM TEKNİKLERİ |  | 4 | 5 |
| **GÜZ** | INAR 487AKSESUAR TASARIMI |  | 4 | 4 |
| **GÜZ** | LAR 108 PERSPEKTİF |  | 4 | 1 |
| **GÜZ** | GSF 107 ÇİZİMLE ANLATIM TEKNİKLERİ |  | 4 | 7 |
| **BAHAR** | GRT 109 TEKNİK RESİM PERSPEKTİF |  | 4 | 9 |
| **BAHAR** | GSF 203 DESEN III |  | 4 | 2 |
| **BAHAR** | GSF 303 DESEN V |  | 4 | 14 |
| **BAHAR** | INAR 433 IÇ MEKANDA TEKSTİL |  | 4 | 5 |
| **BAHAR** | INAR 488 AKSESUAR TASARIMI |  | 4 | 4 |
| **BAHAR** | LAR 101 DESEN |  | 4 | 1 |
| **BAHAR** | RES 115 PERSPEKTİF |  | 4 | 3 |
|  |
|  |
| **2022 - 2023** | **GÜZ** | GSF 204 DESEN IV |  | 4 | 5 |
| **GÜZ** | GSF 304 DESEN VI |  | 4 | 7 |
| **GÜZ** | IAR/İÇMİM 101 TASARIMIN TEMELLERİ |  | 4 | 4 |
| **GÜZ** | INAR 487AKSESUAR TASARIMI |  | 4 | 5 |
| **GÜZ** | LAR 108 PERSPEKTİF |  | 4 | 2 |
| **GÜZ** | GSF 107 ÇİZİMLE ANLATIM TEKNİKLERİ |  | 4 | 9 |
| **GÜZ** | GRT 109 TEKNİK RESİM PERSPEKTİF |  | 4 | 7 |
| **BAHAR** | GSF 203 DESEN III |  | 4 | 5 |
| **BAHAR** | GSF 303 DESEN V |  | 4 | 7 |
| **BAHAR** | INAR 488 AKSESUAR TASARIMI |  | 4 | 7 |
| **BAHAR** | LAR 101 DESEN |  | 4 | 2 |
| **BAHAR** | RES 115 PERSPEKTİF |  | 4 | 3 |
| **BAHAR** | RİO 115 PERSPEKTİF |  | 4 | 5 |
|  **BAHAR** |  |  | 4 | 2 |
|  **BAHAR** |  |  | 4 | 4 |