

Matrix of Program Outcomes & Field Qualifications

0 : Doesn't support 1 : Low-level support 2 : Mid-level support 3 : High-level support

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Has aesthetical awareness. | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| | Has the ability to turn abstract and concrete concepts into creative thought and innovative and original works of art. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Is aware of national and international values regarding art and design. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Uses informatics and communication technologies with at least a minimum level of European Computer Driving License Basic Level software knowledge. | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| | Keeps up with the developments in the field and communicates with colleagues (European Language Portfolio B1 General Level). | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| | Informs professionals or non-professionals in the field about ideas and solution proposals to problems by using visual, written and oral communication methods effectively and appropriately. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Possesses communication ability to present his / her works to the society. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| | Defines his / her target audience and shares his / her works with them. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Adopts lifelong learning concept. | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| | Thinks critically and constructively. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| | Questions his / her own works. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| | Shares his / her original works with society and discusses the results. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Actively takes part in projects. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| | Works individually, independently; and in harmony and productively with others when working in a group. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Makes emotional perceptions concrete . | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |



| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Develops an ability to perceive multi-dimensionally, as well as to think, to design and apply. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Has the ability to make constructive comments. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Possesses knowledge related to landscape culture and aesthetics. | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| Possesses knowledge about art history related to the specific field of art. | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 |
| Possesses knowledge about art and design materials. | 3 | 3 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Possesses knowledge about art and planning methods and techniques. | 3 | 2 | 3 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Possesses knowledge about regulations and legal procedures about the related field of art. | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Possesses knowledge about interdisciplinary interaction for the related field of art. | 0 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Is sensitive enough to lead implementations in his / her field. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Possesses knowledge about research methods. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Possesses knowledge about scientific criticism methods. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| Possesses knowledge about art and science ethics. | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Combines theory and practice. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Uses methods and techniques related to the field of art in focus. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Evaluates the interaction among sub disciplines within a field of science. | 3 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |

0 : Doesn't support 1 : Low-level support 2 : Mid-level support 3 : High-level support

Alan & Prog. Yeterlilik İlişkileri

0 : Desteklemiyor 1 : Alt seviyede destekliyor 2 : Orta seviyede destekliyor 3 : Üst seviyede destekliyor

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Estetik farkındalığa sahiptir. | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi). | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Kendi çalışmalarını sorgular. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |



| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Duyusal algıyı somutlaştırır. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir. | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Peyzaj kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir. | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 |
| Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir. | 3 | 3 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Planlama ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir. | 3 | 2 | 3 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| İlgili sanat alanındaki yasal düzenlemeler ve işlemler konusunda bilgi sahibidir. | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibidir. | 0 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alanında başarıyla iş yürütebilecek duyarlılığa sahiptir. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Bilimsel eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir. | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| İlgili bilim alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| İlgili bilim alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. | 3 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |

0 : Desteklemiyor 1 : Alt seviyede destekliyor 2 : Orta seviyede destekliyor 3 : Üst seviyede destekliyor